

INDICE

9	INTRODUZIONE
15	UNA VITA DA ROMANZO
21	CONVERSAZIONI
21	Il primo incontro con il teatro
23	Vita e teatro
25	Un amore di burattino
28	Che cosa significa insegnare
29	L'adolescenza
31	I messaggi mandati a se stessi
32	<i>Castigat ridendo mores</i>
35	Le difese degli studenti
36	L'attore
39	TEATRO E TERAPIA
39	Il teatro delle emozioni
42	La creatività
45	L'Actors Studio come modello
51	Un incontro con Bruce Myers
58	L'improvvisazione
62	La spontaneità
69	La metafora teatrale e il gioco
75	PAZIENTI E PSICOANALISTI A TEATRO
75	Psicodramma e drammaterapia
78	Il teatro come veicolo
80	L'ora di psicodramma in una corsia d'ospedale
83	Una sessione modello
86	Peter Brook: una testimonianza

89	APPENDICE
91	LA SCENA AGLI STUDENTI
91	L'urlo
98	La fiaba
109	<i>La banconota</i>
112	L'esperienza di Rosa
112	Il teatro è qui
123	CHI È DI CORI
151	MODELLI DI SCRITTURA
151	<i>L'orologio</i>
153	<i>Les adieux</i>
156	<i>Una donna deve essere...</i>
157	<i>Mary? Che cc'è?</i>
160	<i>Philippe? Yeaaaa</i>
165	ESPERIMENTI DRAMMATICI
165	<i>Colpevole!</i>
168	<i>Un giorno di sole</i>
170	<i>Maschera di fango</i>
173	<i>La dolce vita</i>
181	BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO